



10 KUNSTENAARS 10 JAAR LATER

Over leven na de KABK

Tien jaar geleden (2006) studeerden ze af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, richting Beeldende Kunst. Onder hen schilders, grafici, fotografen, filmmakers, installatie- en performancekunstenaars.

Hoe is het hen vergaan en wat zijn de verwachtingen voor het komende decennium? Aan de hand van vijf vragen geven ze antwoord. Op de foto's het werk waarmee ze afstudeerden en begonnen aan een eigen kunstpraktijk.

Tom van Meerten
Cindy Malon
Els Börger
Nico Winnubst
Thea Montemann
Carla Lensen
Richard Hilgeman
Marianne Kaars Sijpesteijn
Wiepkje Spoelstra
Conny Kuipéri



Tom van Meerten

VAN MENSEN IN GEDACHTEN VERZONKEN NAAR HAVEN EN ZEE

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Mensen in gedachten verzonken. Verstild tijdens bezigheden of situaties van alledag. Ze beleven een 'mocconamoment'. Zijn even in zelfgekozen eenzaamheid.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

De mensen zijn gaandeweg uit mijn werk verdwenen. Ik hou mij nu bezig met taferelen in de haven of aan zee die het 'mocconamoment' bij de kijker kunnen oproepen.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Ik had geen speciale verwachtingen, maar hoopte mijzelf verder te kunnen ontwikkelen als kunstenaar en mijn hoeveelheid werk uit te bouwen.

Zijn die uitgekomen?

De ontwikkeling is inderdaad verder gegaan, ook mentaal. De uitwerking leidt elke keer, als de tijd rijp is, tot een nieuwe stap en (soms in een andere vorm) een nieuw werk.

Waar sta je over 10 jaar?

Dat is altijd de grote vraag. Als je iets doorleefd hebt, komt weer het volgende op je pad. Mijn kunst ontwikkelt zich hopelijk verder.



Cindy Malon

TIME... SPACE... MEMORY... ...COMMUNICATION

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

The Case Study House Program, Suburbia, Andy Warhol, Walt Disney, Memory, Mass-Communication and The American Dream.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Representations of the poetics of time and space, memory and communication.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

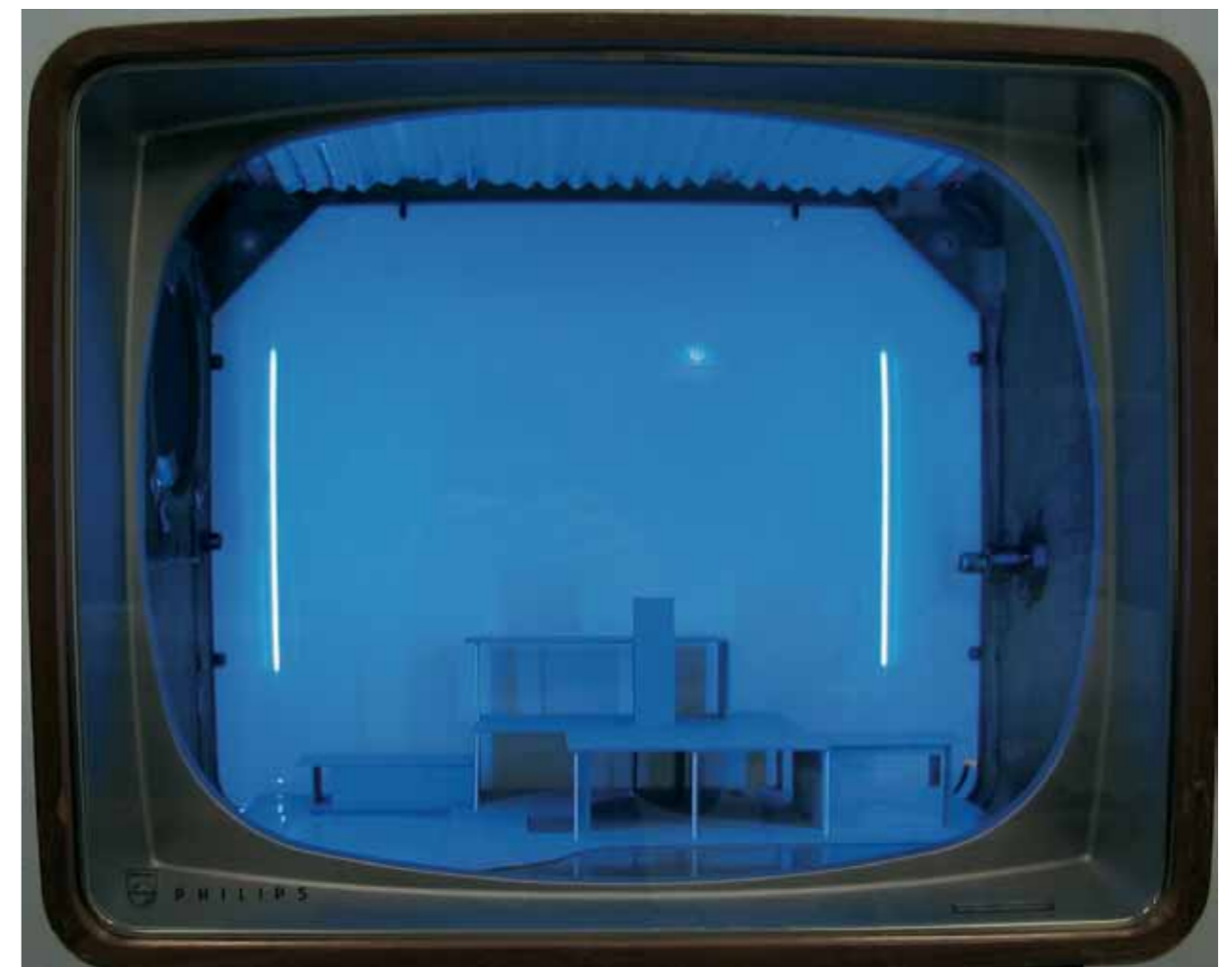
I'm not sure...whatever they were during that time whenever I look back it seems like another person on another planet.

Zijn die uitgekomen?

I don't know, I just continue to live life forwards and understand it backwards.

Waar sta je over tien jaar?

No idea, still alive, happy and healthy, still working.



Els Börger

VERGANKELIJKHEID VERSCHIJNEN EN VERDWIJNEN

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Vergankelijkheid; Het komen en gaan der dingen, het verschijnen en verdwijnen van zaken, het tijdelijke en de eindeloze herhaling. Vorm is leegte, leegte is vorm. Alles is proces.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

De thema's zijn nog steeds dezelfde en deze vasthoudendheid typeert mijn werk. Consequent voer ik ze steeds weer door in alles wat ik maak. Of het nu gaat om mijn vrije werk, projecten, het ontwikkelen van creatieve activiteiten of het geven van schilder-/tekenles. In de loop van de tijd ben ik steeds meer het publiek gaan betrekken. Mijn schilderperformances zijn daar een mooi voorbeeld van.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Het leven van een kunstenaar is onzeker. Er ligt niets vast en er is niets in het vooruitzicht. Ik doe wat er op mijn pad komt, waar ik mogelijkheden zie en vooral energie van krijg. Hiermee een volledig inkomen verwerven blijft lastig.

Zijn die uitgekomen?

Ik sta nog steeds achter de dingen die ik doe en die ik gedaan heb. De investeringskosten staan nog niet in verhouding met de opbrengst.

Waar sta je over 10 jaar?

Ik hoop met al deze activiteiten nog heel lang door te kunnen gaan. En wie weet worden mijn monumentale schilderijen nog eens ontdekt.



Nico

Winnubst

TUIN TUINMAN TUINIEREN

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Mijn liefde is tuinieren. De tuin en de tuinman worden door mij gebruikt als metafoor in mijn schilderijen. Dat werd dan ook het thema van het afstuderen.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Nog steeds de natuur. Terugkerend zijn bladvormen en tuinstijlen zoals een realistische Japanse tuin of een romantische 'tussen hemel en aarde'.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Mijn verwachting toen was lekker schilderen, met kunst bezig zijn en iets voor anderen kunnen betekenen in de vorm van lesgeven.

Zijn die uitgekomen?

Ik geef nu al 10 jaar schilderles aan mensen die zijn aangesloten bij de hersenletselstichting. Door te schilderen verbeteren ze hun motoriek. Het onderwijs praten helpt hen bij het hervinden van spraak en taal.

Waar sta je over 10 jaar?

Wat schilderen betreft zal ik nog steeds willen experimenteren, les geven en leven.



Thea Montemann

LEVEN IN NEW YORK

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

New York, het leven daar met zijn ups en downs. De innerlijke beelden van toen, die mij bleven achtervolgen, wilde ik naar buiten brengen.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Alles. Wat mij vooral boeit zijn wolkenkrabbers, subwaystations, desolate gebieden en verlaten snelwegen.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

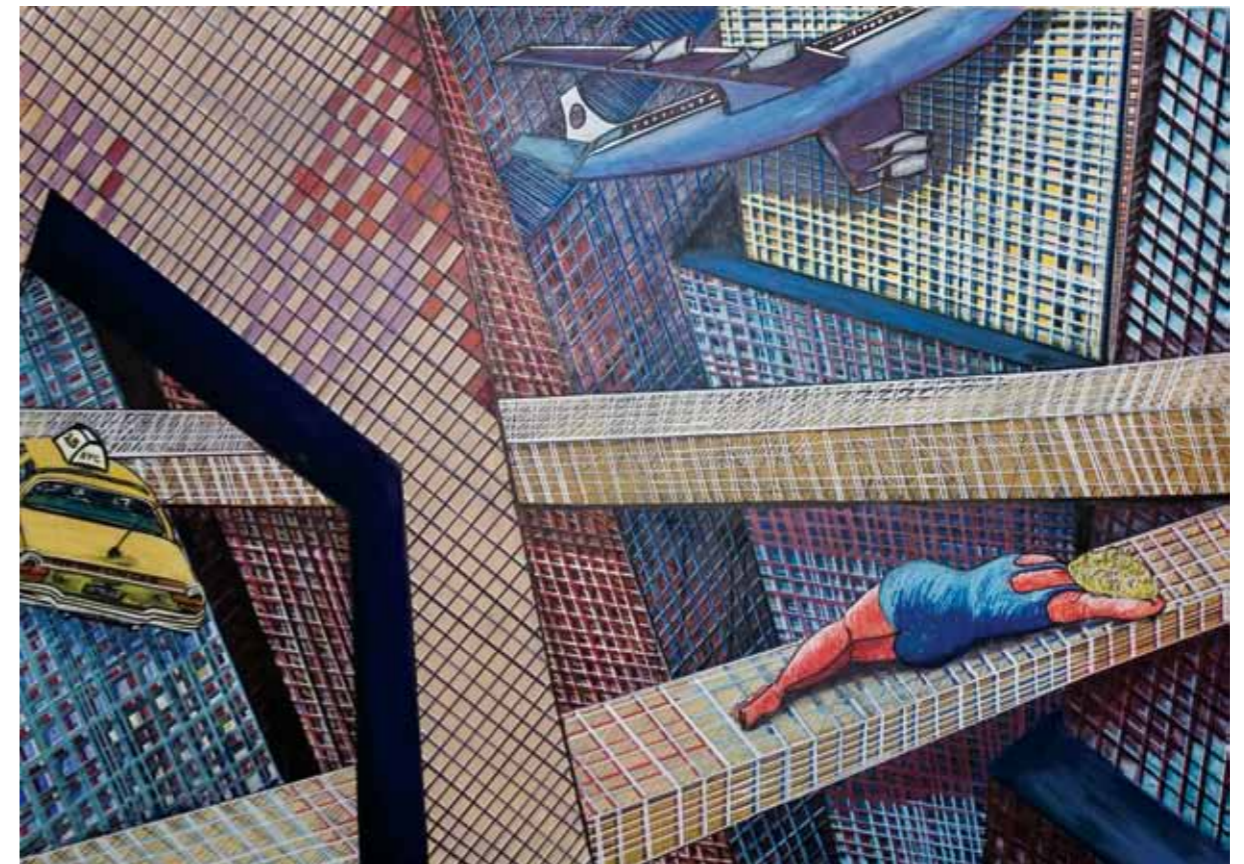
Dat ik na de academie me als kunstenaar verder kon ontplooiën en mijn werk gewaardeerd zou worden.

Zijn die uitgekomen?

Ja, dat kan je wel zeggen. Ik ben zeer tevreden!!!!!!!!!!!!

Waar sta je over 10 jaar?

Wie weet? Gewoon zo door kunnen gaan.



Carla

Lensen

REPETERENDE P A T R O N E N N E T W E R K E N

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Op een gelaagde manier repeterende patronen combineren met (delen van) netwerken.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Alles.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Specialiseren in mijn eigen unieke stijl en dat tonen en verkopen over de hele wereld.

Zijn die uitgekomen?

Na de KABK werd ik internationaal opgemerkt en reisde de wereld over van India, Turkije, Cyprus, Wenen en Roemenië tot Argentinië, Cuba, Colombia en Haïti om daar met lokale en internationale kunstenaars te werken. Schilderen, exposeren en verkopen combineer ik momenteel met lesgeven aan volwassenen en kinderen.

Waar sta je over 10 jaar?

Dan ben ik nationaal en internationaal bekend en leef ik van de verkoop van mijn kunst alleen.



Richard Hilgeman

WAT MAAKT ONS TOT WIE WE ZIJN?

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Alter-ego's, identiteit en menselijke façades.

Wat maakt ons tot wie we zijn en kunnen we als mens onze bagage ontgroeien?

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

De Mens en de Beleving blijven terugkerende thema's.

Tegenwoordig staat onderzoek naar de Menselijke Maat centraal.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Ik ben blijven doen wat ik al deed: zonder terughoudendheid ideeën genereren, scheppen en maken.

Zijn die uitgekomen?

Het kunstenaarschap is een voortdurend proces van wording.

Verwachtingen kun je koesteren maar of iets slaagt is van vele factoren afhankelijk.

Waar sta je over 10 jaar?

Er lopen een aantal innoverende projecten die een brede inslag hebben. Thema's die ik door de jaren heb ontwikkeld komen ook hier tot uiting.



Marianne

Kaars Sijpesteijn

POLITIEKE PRENTEN: KUNST OF UITLAATKLEP?

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Politieke prenten: Kunst of uitlaatklep? Politieke inhoud gaat dat wel/niet samen met kunst?

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Het boeit me nog steeds mateloos hoe het sommige kunstenaars lukt om iets met de politieke context te doen zonder in de 'spotprent-val' te vallen. Dat blijft een uitdaging.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Ik had de academie nodig om van alle losse eindjes in mijn ontwikkeling een samenhangend geheel te maken, dat is gelukt. Als ik iets verwachtte dan was het dat ik productiever zou gaan werken en gericht.

Zijn die uitgekomen?

Ja, de eerste jaren wel, het voelde alsof alles mogelijk was. Daarna, met de toenemende heftigheid in de politiek, volgde een periode van inkeer ... Tot nu, het voelt weer goed, het gaat scherper worden.

Waar sta je over 10 jaar?

Dat kan ik niet zeggen. Ik hoop over tien jaar tevreden te zijn over wat ik nu nog ga doen, dat is een uitdaging.



Wiepkje

Spiegelstra

HANG NAAR HET TOVERACHTIGE ONGRIJPBARE

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Schijnveiligheid en ingebeelde angst.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Het dreigende lijkt weg. Ik heb nog steeds een hang naar het toverachtige, ongrijpbare. Maar er is meer licht gekomen in mezelf en daardoor in mijn werk.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Geen. Toen ik aan de academie begon was dat een soort van toevallig. Tot mijn grote verbazing paste het als een handschoen en nog steeds. Nooit bedacht wat ik er daarna mee zou gaan doen.

Zijn die uitgekomen?

Op de academie leerde ik hoe ik mijn binnenwereld om kon zetten in iets tastbaars. Een ontdekking van onschatbare waarde. Mijn vaste baan als communicatieadviseur heb ik omgeruild voor freelance opdrachten op het snijvlak kunst en communicatie.

Waar sta je over 10 jaar?

Ik ben geen strateeg, volg mijn gevoel. Vanaf volgend jaar ga ik leren hoe ik kunst en verbeelding over kan brengen op kinderen. Dus wellicht is dat de praktijk in 2026, naast mijn eigen werk als ... kunstenaar.



Conny Kuipéri

MONUMENTEN TEGEN PIJN VAN HET VERLIES

Wat was het thema van je afstudeerwerk?

Boomscheppingen, aan bomen verwante sculpturen opgebouwd uit verschillende materialen. Aanleiding was het stervensproces en dood van mijn vader.

Wat zien we daarvan terug in je huidige werk?

Nog steeds reflecteer ik op wat er zich in mijn leven en in de maatschappij afspeelt. De basis is vaak een tekening op papier aangevuld met andere materialen, waaronder textiel, plastic maar ook hout.

Wat waren je verwachtingen tien jaar geleden?

Ik leef niet met verwachtingen. Ik was 60 toen ik afstudeerde; een droom die uitkwam. Daarna heb ik aaneengesloten gewerkt aan allerlei projecten. Ik neem soms te weinig tijd om stil te staan bij wat ik heb bereikt en vooral welke bijzondere mensen daaraan een bijdrage hebben geleverd, waaronder Marc Mulders.

Zijn die uitgekomen?

Leven zonder verwachtingen geeft vrijheid. Al wat ontstaat is meegenomen. In onze studio-etalage in het Centrum van Den Haag toon ik iedere 6 weken nieuwe objecten. Verder doe ik mee aan leden- en thema exposities bij Pulchri. Ik verbaas me nog steeds iedere keer als ik wat verkoop; ik voel me daardoor gewaardeerd.

Waar sta je over 10 jaar?

Eigenlijk wil ik daar niet over nadenken want dan ben ik 80. Liever geniet ik van iedere dag dat ik fit en vrolijk wakker wordt. Die momenten leg ik vast. Daardoor probeer ik het gevoel van pijn van het verlies te verzachten door er iets tastbaars van te maken.



